



Este es un libro que pasa desapercibido; un registro sutil e irrisorio, si no fuera porque trata de Warburg y de la complejidad del pensamiento de este “historiador” que se propuso registrar el fenómeno psíquico de las imágenes y trazar el mapa de la “vida póstuma” de las formas de la cultura y de las manifestaciones artísticas. Un “librito” de Braço de Ferro, la pequeña editora de grandes libros, para la que el uso del diminutivo puede guardar relación con una de las líneas de investigación de Warburg, que indaga en la “tenacidad” de una cultura; es decir, en su supervivencia a través de lo que se manifiesta en las sutilezas, en los pormenores, en los imprevistos, en el “pequeño formato”. Vítor Silva, académico, artista y atento lector de Aby Warburg, nos propone la reedición de un texto de su autoría, que se organiza casi como un “vademécum”, un manual de lectura para el mundo *warburgiano*. Ahí están el “mapa”, la “serpiente”, el “renacimiento”, la “historia”, la “mnemosyne”; es decir, las diversas etapas necesarias para la comprensión del itinerario warburgiano, caracterizado por una extrema apertura disciplinar. Además, a lo largo de su vida, Warburg congregó las diversas áreas del saber, como la antropología, la etnología,

la historia de las religiones, la magia, la estética, la biología, etc., lo que le llevó a hablar de una “ciencia sin nombre”, más allá de cualquier jerarquía epistemológica. Se trata, pues, de un concepto abierto de la imagen, defendido en textos como *El ritual de la serpiente* (1923), que Warburg escribió veintiocho años después del viaje a Arizona y Nuevo México. Según Vítor Silva, Warburg vuelve a ver en la figura de la serpiente “el testimonio de la existencia de estratos profundos del pensamiento en los que tiene lugar la construcción *primitiva* del símbolo y de la magia; o sea, el espacio indestructible de la religión, comprendido entre la amenaza y la protección, entre la destrucción y la salvación, tensiones que caracterizan el concepto de *polaridad* y el propio pensamiento de Warburg”. Figura de aprehensión y de dominio del caos, la serpiente le permite a Warburg reflexionar sobre la naturaleza de la imagen y la indisolubilidad entre “la carga emotiva y la fórmula iconográfica”. Su configuración serpenteada expresa una línea histórica que no es lineal, sino que se encuentra en permanente anacronismo, una medida de errancia y exceso, así como el papel transformador de la memoria. Este extraordinario estudio sobre el pensamiento de Aby Warburg va acompañado de diversos dibujos “náufragos” realizados por Vítor Silva. Dichos dibujos, organizados con arreglo a determinadas series, se exhibieron al público con anterioridad, sobre todo en galerías de Oporto, y resultaron alcanzados accidentalmente por una inundación. Según leemos en el colofón, “esta intromisión accidental del agua desmontó las series en torno a las que se habían organiza-

do los dibujos, posibilitando nuevas asociaciones”. Los mismos revelan un proceso de construcción poética errante que incorpora el azar. La relación con la lección de Warburg es evidente, al tiempo que revela la actualidad de su pensamiento, como si ninguna época mejor que la nuestra pudiera “pensar” las imágenes tal y como Warburg enseñó.

MARTA MESTRE

Vítor Silva Cravo
LEBRE 2 – ABY WARBURG,
 1866–1929. PROJECTO DE UMA
 CARTOGRAFIA DA HISTÓRIA,
 DA ARTE E DA CULTURA
 BRAÇO DE FERRO – ARTE & DESIGN.
 PORTO, 2010.
 40 PÁGINAS. 10 EUROS

SI ERES AUTOR O EDITOR Y CREES
 QUE TU PUBLICACIÓN PUEDE SER
 INTERESANTE PARA ESTA SECCIÓN
 PUEDES ENVIARNOS UN CORREO A:
arteyparte@arteyparte.com

O UN EJEMPLAR DEL LIBRO A:
 SECCIÓN DE LIBROS
 REVISTA ARTE Y PARTE
 TRES DE NOVIEMBRE, 31
 39010 - SANTANDER